

# Klubbmästerskap – Enskild bild

Skellefteå Fotoklubb

30 maj 2017



# Jury: Umeå Fotoklubb

Så sitter vi då där med nästan 50 bilder och börjar titta igenom var och en av bilderna. Redan efter första rundan inser vi hur olika vi upplever bilder och vad vi vill lyfta fram eller kritisera. När inget tema finns så blir det än svårare, även om vi ganska snabbt kom fram till vilka bilder vi ville se i topp. Sen blir det svårare, - men samtidigt väldigt nyttigt. Att få tillfälle att tillsammans titta på, diskutera och bedöma bildernas kvalitéer gör att vi själva går framåt som fotografer. Av alla dessa bilder som vi bedömt har endast 10 blivit placerade, vilket också var vårt uppdrag. Dessa 10 hamnade i topp för att det var just vi som bedömde bilderna. Hade någon annan gjort bedömningen så hade det säkert sett annorlunda ut, så ge inte upp för att din bild inte blev placerad den här gången.

# 10. "Blomsterfylld väggren" Kjell Eriksson



En bild som ömsom var bland de placerade och ömsom utanför men som till sist tilltalade oss så pass att den hamnade bland topp 10.

Det känns som att vi sett den här bilden tidigare och det är en klassisk komposition. Men vem kan inte älska en väg kantad av vallmo?

Sommar, sommar.....

Fotografen hade gärna kunnat prova en annan position för att inte göra en "vanlig" vägbild, samt hade den lilla gula pinnen i högerkanten kunnat skäras bort. Men ett fint djup i bilden och god skärpa.

## 9. "Vinterafton" Sam Marklund



En bild med ett fantastiskt vinterljus som bara en norrländsk midvinter kan erbjuda. Men det är inte riktigt det som fångar vår uppmärksamhet, utan de svampformade isformationerna i förgrunden. De ger nästan intrycket av maneter som stiger upp ur havet och drar sig in mot stranden.

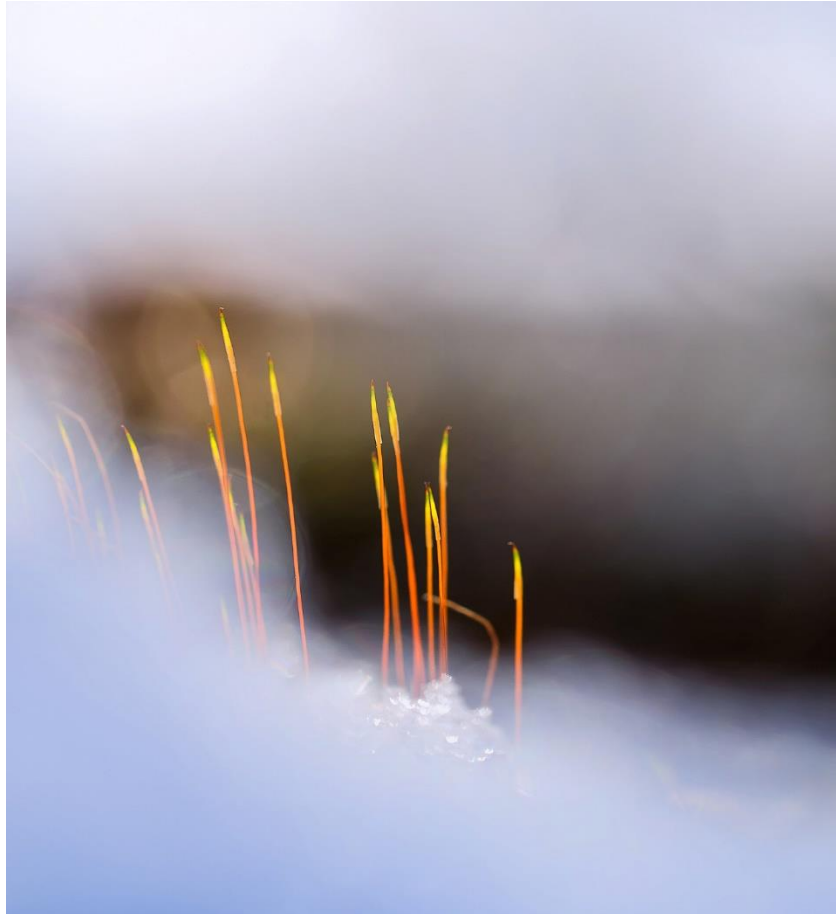
Väl avvägt långt skärpedjup som sig bör i en bra landskapsbild. Vi tycker dock att vinjetteringen i de övre hörnen hade kunnat justeras vid efterbearbetningen.

## 8. "Sörträsket" Christina Lindgren



Bilden får oss verkligen att se fram emot sommaren. Man kan riktigt känna de fuktiga aromerna som bara en sensommarmorgon kan erbjuda. Härliga pastellfärger i skön harmoni som ger en fin färgkomposition och speglingen av himlen gör det rätt att lägga strandkanten i mitten av bilden. Möjligen hade man kunnat jobba lite med kontrasterna i vissa partier för att ge lite extra touch i bilden. Bra att fotografen inte dragit på mer med färgmättnaden då det gett bilden ett mindre naturligt utseende.

## 7. "Vårvinter" Monica Amberger



En stillsam betraktelse av vårens ankomst som blottlägger det som tidigare varit begravt i snön. Också en påminnelse om livets kraft som ljuset och värmen för med sig.

Bilden hade möjligen vunnit på ett rent 1:1 format då det begränsat en del av det vita i överkant av bilden. I övrigt vackert komponerat och fint kort skärpedjup.

## 6. "Bubbelglädje" Torbjörn Johansson



Ren och skär oförställd glädje över de dansande såpbubblorna. En vardagsbild som vinner på en lyckad komposition tack vara bubblornas placering i bilden, här gäller det verkligen att ha tur med hur bubblorna placerar sig – de gör ju inte som man själv vill. Härliga färger och hudtoner. En bild att ställa på spiselkransen som ett minne av en lycklig barndom.

## 5. "Likt ett fyrverkeri" Monica Amberger



Ett tyst fyrverkeri i den lilla naturen. Monica visar på en utsökt förmåga att hitta de små detaljerna, det ser vi även i andra bilder från fotografen.

Bilden känns så otroligt fräsch med de gnistrande dropparna i det lilla fröet. Ljusets har använts på ett mycket fint sätt för att framhäva motivet, det förefaller nästan vara fiberoptik. Den mörka bakgrunden förstärker också intrycket av fräschör.



## 4. "Vitt" Sam Marklund



Ännu ett vackert komponerat vinterlandskap. Det vilar ett fantastiskt lugn över denna bild. Om man hade kunnat höra en bild så skulle vi höra just tystnaden som fjällen kan bjuda på. Bilden bygger på diagonaler både mellan fjälltopparna och i trädens placering. Bra att placera den lite större björken i centrum och låta de mindre bilda en bortvänd kil in i bilden. Den blå fläcken på himlen ger den sista touchen åt bilden.

### 3. "Besads Lada" Cristina Lindgren



Ett vackert komponerat vinterlandskap, både vad gäller linjer och nyanser. Först tror man att det är ett svartvitt landskap man har framför sig men ser sedan färgerna i tallarna, vilket ger lite extra stuns åt bilden. Diagonalen som träden skapar ger ett fint djup i bilden och gör den lugn och stabil. Möjligen hade lite högre kontrast i trädstammarna till vänster ytterligare förstärkt djupet, - men det är petitesser i denna vackra bild.

## 2. "Vinterbadare" Tommy Lundberg



En frustande Poseidon i färgglad förpackning. En bild som får alla i juryn att skratta kan inte vara annat än bra! Att badaren just sprutar ut vatten blir pricken över i:et. Fin skärpa, härliga färger, detaljrik och mycket påpassligt fångat. Väl förpackad humor blir vårt omdöme!

# 1. "Santa Adria" Örjan Fredriksson



Dåtid, nutid eller framtid? Det första intrycket blir att denna bild beskriver en dystopisk världsbild med sina vapenliknande skorstenar, övergivenhet eller rent av ödslighet och utdött. Ju fler gånger man kommer tillbaka till bilden desto fler nya infallsvinklar hittar man. Har fabriken fått slå igen p.g.a. vanskötsel och dålig ekonomi? Vad tillverkades och av vem?

Fast något ljus i form av en blomma i förgrunden fångar våra ögon och tillför något positivt i den i övrigt mörka bilden – kan det vara ett smutsigt kraftverk som fått stängas ner till förmån för ren återvinningsbar energi och en bättre framtid?

En mångbottnad historia, väl komponerad och redigerad bild som blir en klar vinnare.